



Text: **Maria Llull**
Foto: **Joan Torres**

PALMA La sala d'actes de l'edifici de la Riera quedà ahir petita per escoltar la lliçó inaugural de la Universitat d'Estiu de la UIB, que impartí el català Eduardo Mendoza, guanyador del premi Planeta 2010 per *Riña de gatos. Madrid 1936*. Mendoza hi acudí acompanyat de la seva dona, l'actriu i directora Rosa Novell, que llegí textos d'autors com Homer i Kavafis abans del començament de la conferència. "Ella elevarà el nivell de l'acte", manifestà l'escriptor, enmig de les rialles dels presents.

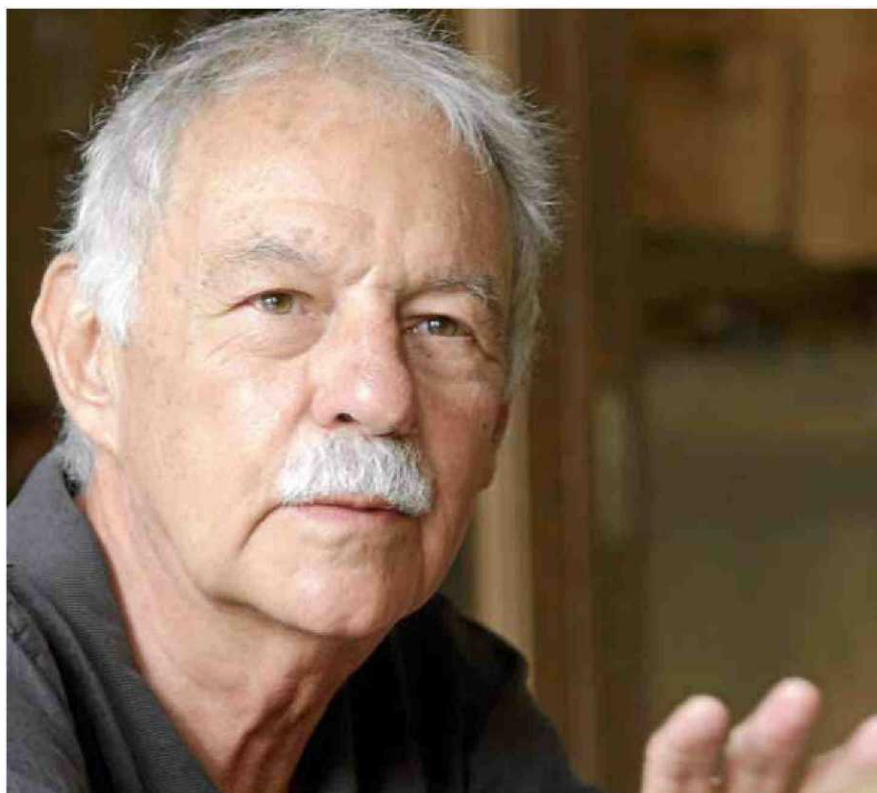
Literatura i coneixement. D'Ítaca a Dublín fou el títol que encapçalà el parlament de Mendoza. El conferenciant volgué parlar de l'art de llegir i escriure com a forma de saber. L'Ítaca d'Homer i el Dublín de Joyce són el punt de partida i arribada del trajecte de les lletres occidentals, amb Ulisses com a protagonista d'un viatge que, malgrat que és el mateix, adopta imatges diferents. "La literatura permet que tot el que sabem adquireixi sentit: aquesta és el coneixement que ens dóna", afirmà Mendoza, si bé posà condicions perquè això pugui passar.

"La ficció literària funciona per a nosaltres com a coneixement quan és un procés inconscient. És com menjar: ho feim perquè hi passam gust. No pensam si menjam hidrats de carboni ni proteïnes, sinó un bon plat de macarons". Tanmateix, el menú que ofereixen les lletres no ha de ser per a tots els ciutadans. "Llegir no és important, no ho ha de fer tothom -declarà el ponent-. La literatura és un món massa ampli en el qual tothom acaba participant, encara que no llegeixi".

Abans d'iniciar la lliçó, Mendoza mantingué un encontre amb la premsa en el qual es tractaren moltes altres qüestions relaciona-

"Llegir no és important, no ho ha de fer tothom"

L'escriptor català Eduardo Mendoza pronuncià la lliçó magistral de la Universitat d'Estiu 2011 de la UIB



L'escriptor Eduardo Mendoza, durant l'encontre que va mantenir ahir amb la premsa.

des amb la creació literària. La problemàtica lingüística en fou una. "La convivència entre llengües és un fet enriquidor i els fets no tenen solució, però també és una font de malentesos i situacions conflictives", declarà. "Les coses no s'arreglen fent que tothom parli el mateix idioma, perquè aquesta és una mesura que la societat no voldria acceptar. Els intents de posar fi a una llengua sempre han resultat inútils i una font d'empobriment", afegí. "Els idiomes han de conviure i ja està", postil·là.

També es mostrà contundent a l'hora de parlar de les retallades econòmiques que pateix el món

Mendoza hi acudí acompanyat per la seva esposa, l'actriu i directora Rosa Novell

"Els intents de posar fi a una llengua sempre han resultat inútils i una font d'empobriment"

de la cultura. "És una barbaritat. De totes les indústries, la cultura és la que demana menys capital i dóna més rendiment. El més fàcil és retallar d'aquest àmbit, perquè els efectes negatius es veuen al cap d'uns anys, quan la cosa ja no té remei. Però, és clar, aquí hi intervé la mà dels polítics, a qui no s'ha de "demanar gaire estètica".

Precisament a la conferència hi assistí el conseller d'Educació, Cultura i Universitats, Rafel Bosch, que també manifestà que té moltes ganes d'impulsar iniciatives, tot i que "de pressupost no en tenim gaire". Un exemple més.



“A los políticos no tenemos que pedirles demasiada estética”

► Eduardo Mendoza hizo gala de su habitual ironía en el parlamento inaugural de la Universitat d'Estiu, que arrancó ayer en Sa Riera
► El Premio Planeta sostuvo que “toda la literatura es de consumo” y que, si retoma a algún personaje, éste será el detective Celedonio

M. ELENA VALLÉS PALMA

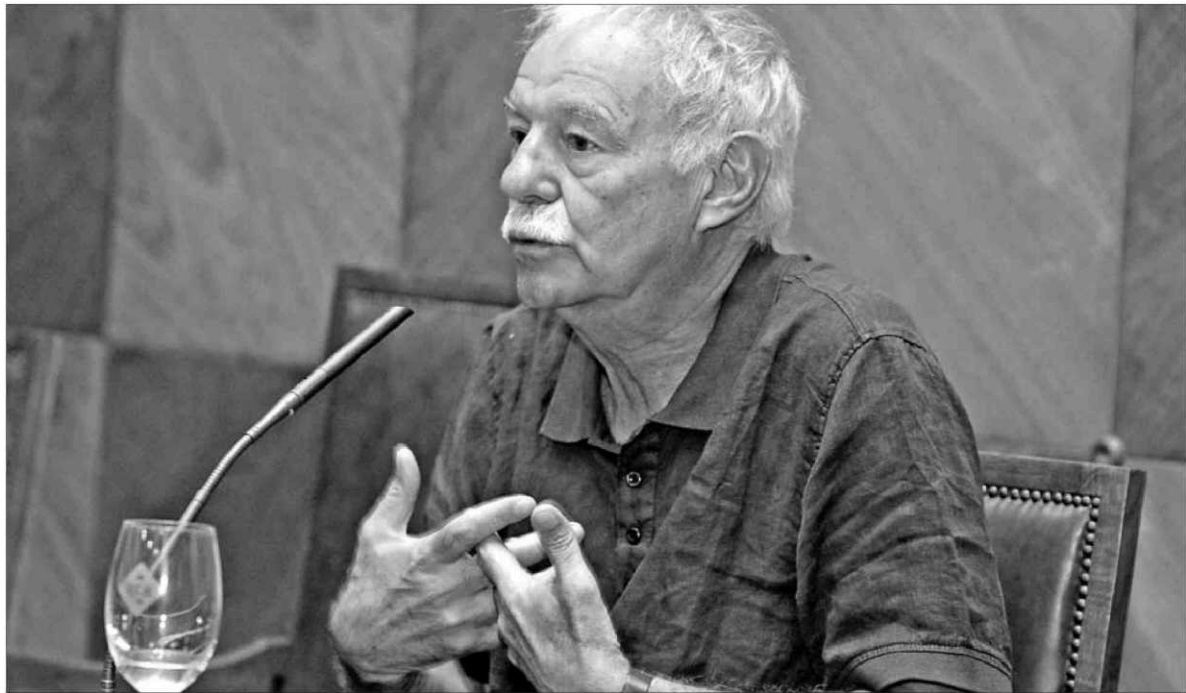
■ ¿Podría vivir Eduardo Mendoza sin ironía? Él mismo contesta que no tiene ninguna intención de probarlo. Es cierto: hay experimentos que jamás deberían testarse en seres humanos. Cuando el escritor barcelonés habla –ayer lo hizo en Sa Riera invitado por la Universitat de les Illes Balears–, no sólo hay que atender muy bien a sus palabras, sino que deben multiplicarse los esfuerzos para captar el tono en que lo hace. ¿Va en serio? ¿Es guasa? Pura agudeza, la de Mendoza. Nunca sabes por dónde te va a salir.

Realista –y no por ello menos literario– es de los que piensan que la literatura “sirve para ganarse la vida”. “No soy radical en las divisiones que a veces se establecen en el mundo de las letras. Yo creo que toda la literatura es de consumo, siempre que se pueda disfrutar de ella”, expresó. Primera lección –sin intención de serlo; el discurso de Mendoza no es aleccionador– para los que piensan que la literatura de minorías es la buena: “La mayoría de los clásicos en su momento fueron *best sellers*. Es excepcional la obra maestra que ha pasado desapercibida”, indicó.

El autor de *Sin noticias de Gurb* cree que en sus novelas el personaje siempre es el mismo: “Una especie de extraterrestre que llega a una situación por la razón que sea y que debe descubrir el mundo”. Preferido tiene, claro: no es casual que al detective –y delirante– Celedonio le dedicara tres libros. “Si retomo a algún personaje en el futuro, seguramente será éste. Te aseguro que no será a José Antonio Primo de Rivera”, apuntó.

Sobre si volverá a ejercer su poder desmitificador sobre grandes nombres propios de la historia, como es el caso de Jesús en *El asombroso viaje de Pomponio Flato* o José Antonio en *Riña de gatos*, el autor bromea: “¿Y no creéis que con ellos ha sido suficiente? Si estuviera escribiendo sobre algún otro tampoco lo contaría, la verdad”, declaró. Sobre el Premio Planeta –que él mismo ganó el año pasado– y su incremento en la calidad –gracias a su pluma, aunque no quiera admitirlo–, opina que es difícil que cada año se galardonen textos excelentes. “Cuando se convoca un premio todo el mundo espera que venga Hemingway a ganarlo”, señaló, “y si empiezas a dejarlo desierto, éste podría llegar a desaparecer”, detalló.

Reescribir sin parar es inherente a su oficio. Él lo tiene claro. “Si no



El escritor barcelonés Eduardo Mendoza pronunció ayer en Sa Riera la lección inaugural de la Universitat d'Estiu. LORENZO



Novell, Mesquida, Bosch y Trapero, ayer en el salón de actos. LORENZO

fuera así, todos tendríamos acabado un libro al mes. El caso es que yo nunca sé cuándo he terminado uno. Luego le pido a determinadas personas [entre ellas a Pere Gimferrer, director literario de Seix Barral] que me den su opinión. La mejor sugerencia que jamás me han hecho es que no publique determinado libro porque no es bueno”, expuso. Como ciudadano, Mendoza alzó

la voz contra los recortes en Cultura llevados a cabo en Cataluña y en otras regiones de España. “De todas las industrias de un país, la cultura es la que demanda menos capital y la que más rendimiento da”, argumentó. “Si recortas en un teatro no se nota, porque los daños graves no empiezan a verse hasta pasados 10 ó 20 años, cuando la cosa ya no tiene arreglo”, añadió. Sin embargo, las

rebajas en cultura no le parecieron tan mal, bromeó, cuando se trata de menguar a la Real Academia de la Historia. “Es una vergüenza que se hayan gastado el dinero en un diccionario sin rigor de ningún tipo”, sostuvo. En cuanto a la organización interna de academias y otras instituciones, el escritor le vio mal arreglo: “El Vaticano, la RAE, la SGAE o el Kremlin tendrán problemas graves hasta que el ser humano no cambie”.

Ante la obligada pregunta sobre el 15-M, el escritor, recién llegado de Uganda, aplaudió el movimiento, aunque indicó que no sabe muy bien hacia dónde se dirige. “No sé cómo está la cosa ahora, pero es mejor que pasen cosas que no que no pasen. En África ya no están ni indignados. Se les ha pasado la indignación”, lamentó.

Hablar del 15-M en Cataluña es recordar al president Artur Mas sobrevolando el Parlament en helicóptero. ¿Tijeretazo en Cultura y luego va en medios de transporte de lujo? “¿Y qué querías que hiciera? A los políticos no tenemos que pedirles demasiada estética”, espetó el escritor. ¿Y a Alberto de Mónaco?, se le pregunta. “Éste sí que necesita estética”, bromea.

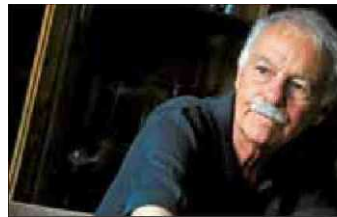
Nota: que el lector visualice la acotación (*risa*) en casi cada una de las respuestas de Mendoza.

LECCIÓN INAUGURAL EN SA RIERA

Literatura y conocimiento: de Ítaca a Dublín

► Eduardo Mendoza inauguró ayer la Universitat d'Estiu de la UIB en un acto que tuvo lugar en Sa Riera. El escritor barcelonés enfiló un parlamento en el que trató de definir la literatura como forma de conocimiento. “Para mí, la literatura tiene una función complementaria al pensamiento científico y al pensamiento abstracto y filosófico”, señaló. Por otra parte, se hizo una pregunta muy curiosa: ¿Qué pasa cuando no se lee? ¿Es importante leer? El autor cree en este punto que no es necesario que todo el mundo esté enganchado a la lectura. Su discurso repasó la horquilla que une de punta a punta Ítaca y Dublín, los centros literarios por excelencia. “Un viaje histórico que haremos rápido, en avión”, bromeó.

La actriz Rosa Novell, pareja del escritor, leyó en el salón de actos fragmentos de la *Odisea* (de Homero), de *Ulises* (de Joyce), de *Ítaca* (de Kavafis) y *Elegía de Bierville* de Carles Riba. Entre el público asistente, se encontraban el conseller de Cultura Rafael Bosch y el escritor y articulista de este diario Biel Mesquida. M. E. V. PALMA



Literatura

Eduardo Mendoza abre
en Palma la Universitat
d'Estiu de la UIB



«La mayoría de clásicos también fueron 'best sellers en su momento»

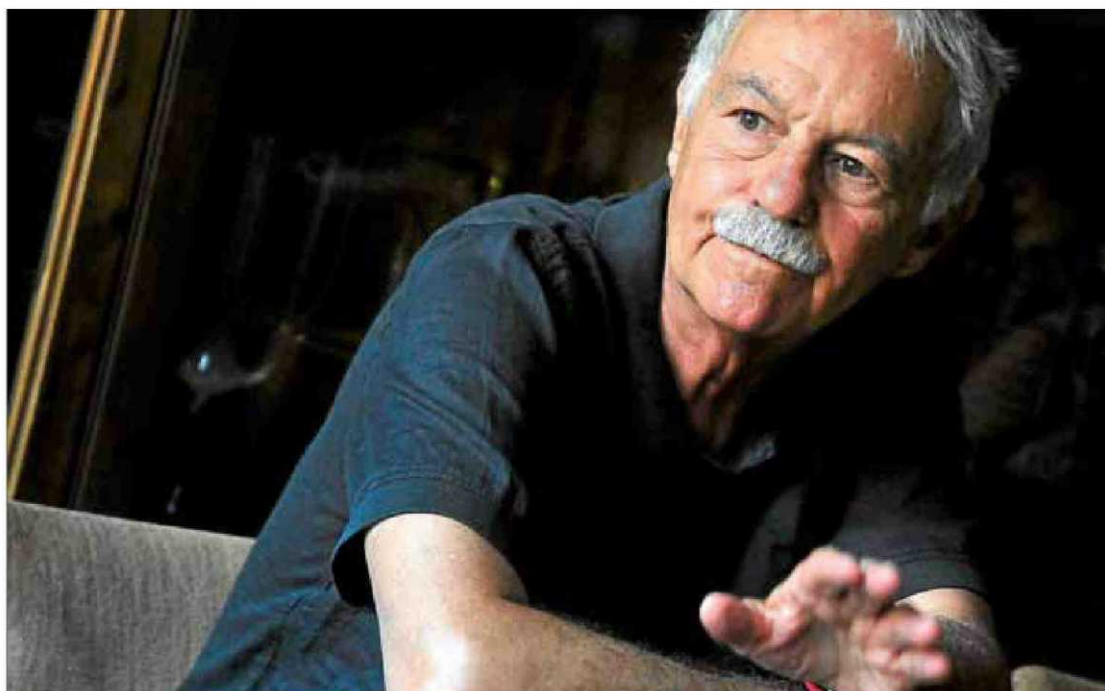
Eduardo Mendoza impartió ayer la lección inaugural de la Universitat d'Estiu de la UIB

LAURA JURADO

Entre Ítaca y Dublín, principio y fin de Ulises, sitúa Eduardo Mendoza la historia «de la creación, de la literatura humanística». Un legado de las Letras pero también compatible con la ciencia y la filosofía. Entre sus dudas sobre la importancia de la lectura —«es importante que alguien lea, pero no que todo el mundo esté enganchado a la literatura», aclara— y la revisión de su propia trayectoria, el escritor impartió ayer la lección inaugural de la Universitat d'Estiu de la UIB, *Literatura y conocimiento*.

Eduardo Mendoza no se baja, por virtud o defecto, de la ironía. «No es algo añadido, creo que me viene en el ADN», aclara. Un sentido cómico que ha desplegado a lo largo de su trayectoria literaria y desde el que, a modo de resignada atalaya, contempla el mundo que se revoluciona frente a él. «El humor se ha convertido en parte del discurso de la literatura actual, igual que los sentimientos lo fueron en el Romanticismo. Es como una visión desencantada», afirma. Habla y narra sin grandilocuencias, con la pluma mundana y quizá algo de la «impresión humilde» del eterno viajero sobre el que escribe y que, en otro tiempo, fue.

«No creo que leer sea importante», afirma y el público, ojiplático, se exalta. «Bueno, es importante que alguien lea, pero no que todo el mundo esté enganchado a la literatura», aclara Mendoza. Seguro de las Letras como una forma de conocimiento complementaria al filosófico y al científico, sitúa entre Ítaca y Dublín el «comienzo y la llegada de la creación». Los dos ejes que ayer guiaron su lección inaugural de la Universitat d'Estiu de la UIB. Los mismos sobre los que su



El escritor Eduardo Mendoza, ayer durante el encuentro con periodistas antes de su lección inaugural. / ALBERTO VERA

esposa, la actriz Rosa Novell, recitaba textos de Joyce y Kavafis.

En esa forma de conocimiento, Mendoza no es seguidor de marginaciones ni barreras. «Toda la literatura es de consumo», asegura. Una gran montaña de la que nadie escapa y en la que, como un subgénero, sobrevive una parte «un poco industrial». Ésa que está hecha, supuestamente, a gusto del consumidor. «La mayoría de los clásicos también fueron *best sellers* en su momento», añade el barcelonés sin hacer concesiones. La suya, su literatura, se forja a base «de correcciones y reescrituras». Un proceso en el que cuenta con su editor, Pere Gimferrer como aliado, y en el que las obviedades resultan el mejor consejo. «Son las advertencias que el

«El escritor debe procurar que su literatura no sea panfletaria»

escritor, absorbido, ya es incapaz de ver», explica.

Si le dicen que su *Riña de gatos. Madrid 1936* recondujo al Premio Planeta por el buen camino, duda. «Cuando alguien convoca un premio siempre espera que venga Hemingway a ganarlo. Pero eso pasa uno de cada cien años. Los otros 99 va variando», apuntó. La dificultad

de mantener el prestigio de un galardón, parece acercarse al mismo bordillo incierto por el que camina el futuro de la cultura. «En tiempo de crisis es el recorte más fácil porque no se nota. Si quitas a la policía de la calle, te roban. Si no hay música ni teatro, no pasa nada. Hasta dentro de 10 o 15 años, y entonces será demasiado tarde», opina.

Entre las dudas sobre el movimiento 15-M y las peticiones por la «no impunidad» de la Real Academia de la Historia y la Sgae, Mendoza reconoce que el escritor no debe tener una ideología, aunque como persona sea algo inevitable. «Tiene que procurar que su escritura no sea panfletaria. Debe tener una vocación de llegar a un público abstracto, no a una parte selectiva», asegura.



LITERATURA Ofreció una conferencia para presentar la Universitat d'Estiu de la UIB • Obtuvo el premio Planeta con su última novela

El escritor Eduardo Mendoza considera «una barbaridad» los recortes en la cultura

MIGUEL ÁNGEL ANTICH

Con motivo de la presentación de la Universitat d'Estiu de la UIB, el escritor Eduardo Mendoza pronunció una conferencia bajo el título *Literatura i coneixement. D'Irac a Dublín*, en la que habló de la relación inherente entre estos dos conceptos.

Momentos antes de la conferencia resaltó que «es una barbaridad para todo el país la cantidad de recortes que ha habido en cultura. Es una de las cosas que pide menos inversión, pero que da más a los ciudadanos. Estamos en una época de recortes; eso es indudable, pero se tendría que haber empezado por otras áreas. Si hoy se cierran teatros, no pasa nada pero es una cosa que se notará dentro de unos años».

BIBLIOGRAFIA

- La verdad sobre el caso Savolta (1975)
- El misterio de la cripta embrujada (1979)
- El laberinto de las aceitunas (1982)
- La ciudad de los prodigios (1983)
- Sin noticias de Gurb (1990)
- El año del diluvio (1992)
- Una comedia ligera (1996)
- La aventura del tocador de señoras (2001)
- El último trayecto de Horacio Dos (2002)
- El asombroso viaje de Pomponio Flato (2008)
- Riña de gatos. Madrid 1936 (2010)

El escritor barcelonés ha sido galardonado con el premio Planeta de novela por su último libro, *Riña de*

gatos. Madrid 1936, una obra que comienza dos semanas antes del inicio de la Guerra Civil española. El protagonista es un inglés que viaja a Madrid para tasar un supuesto Velázquez, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, y que terminará envuelto en una trama de espionaje. «Mucha gente me pregunta sobre el punto irónico de mis novelas», comenta Mendoza, «pero es algo que no busco intencionadamente, no tengo un esquema. Escribo un poco por intuición y siempre termino releendo y modificando mucho, llego al final y vuelvo a empezar, lo dejo un tiempo y luego vuelvo a ello. Nunca sé si ya está acabado hasta que se lo doy a leer a personas con otros criterios y me dan su opinión».



El escritor Eduardo Mendoza, ayer en el edificio de Sa Riera. Foto: JOAN TORRES

«La convivencia entre lenguas es un hecho»

«Es un hecho que hay zonas geográficas en las que varias lenguas conviven», comenta Mendoza, «hay lugares con uno, dos o más idiomas, una cosa que en, ocasiones, es enriquecedora; y en otras, no. Se producen situaciones de conflicto que requieren solución, pero el debate lleva años abierto y no tiene un resultado simple. Todo pasa porque se hable una única lengua, pero es algo que no todos aceptarían. Lo me-

jor sería que todos habláramos inglés, así podríamos ir sin problemas a Hollywood [bromea]. No creo que vea la resolución a esta cuestión, es un tema sobre el que se continúa pensando».

En cuanto a política comentó que «un escritor, como tal, no puede decantarse por ninguna ideología política, aunque sí como persona. Debería llegar a un público abstracto en vez de a unos sí y otros no».



Eduardo Mendoza inaugura mañana la Universitat d'Estiu de la UIB

REDACCIÓN PALMA

■ El escritor Eduardo Mendoza pronunciará mañana a las 20.30 horas en la sala de actos de Sa Riera la lección magistral de la Universitat d'Estiu de la Universitat de les Illes Balears. El parlamento del escritor, Premio Planeta 2010 por su novela *Riña de gatos*, lleva como título *Literatura i coneixement. D'Ítaca a Dublín*. La Universitat balear informó de que la asistencia a la inauguración forma parte de los créditos de libre configuración de los cursos de verano, en total seis según la oferta de la institución académica. Como cada verano hay formación en humanismo, en economía y en nuevas tecnologías.