

## EDUARDO MENDOZA

Va néixer a Barcelona l'any 1943, en una família on la literatura era motiu de culte. Va començar Dret el 1960 i cinc anys després va viatjar per Europa. De retorn a Barcelona va treballar com a advocat, cosa que li ha permès utilitzar el llenguatge jurídic a les seves novel·les per fer-ne paròdia. Després se'n va anar viure a Nova York (1973) i treballà a l'ONU com a traductor.

La seva primera obra, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), és una de les obres considerades més importants de la Transició espanyola.

En *El misterio de la cripta embrujada* (1979) ja s'hi entreveu el vessant de l'escriptor de novel·la negra perfilada amb un humor exacerbant, que continua a *El laberinto de las aceitunas*, de 1982. Aquest mateix any retorna a Barcelona, encara que continua amb les traduccions per a diversos organismes internacionals.

A partir de 1983 continua viatjant per Europa i el 1986 publica *La ciudad de los prodigios*, que el converteix en una figura rellevant de la literatura espanyola.

El 1990 comença a publicar a *El País Sin noticias de Gurb*, un fulletó singular que té com a protagonista un extraterrestre que contempla la forma de vida dels barcelonins. També aquest any s'estrena *Representació* en el Teatre Romea, que traduirà al castellà. El 1992 publica *El año del diluvio*, que guanyà el premi literari de la revista Elle (1993).

El 1995 comença a impartir classes a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. El 1996 publica *Una comedia ligera*, que obté el Premi al Millor Llibre Estranger (França, 1998), que també guardonà el conjunt de la seva obra.

Basada en *La ciudad de los prodigios*, s'estrena la pel·lícula del mateix títol de Mario Camus (1999). Després publica la novel·la *La aventura del tocador de señoras* (2001), un nou episodi del detectiu Ceferino, que es converteix en un èxit de vendes. Aquest mateix any publica *Baroja, la contradicción*, un assaig biogràfic sobre una de les seves grans devocions.

El 2002 publica *El último trayecto de Horacio Dos*, una novel·la humorística carregada d'ironia, paròdia, fulletó i picaresca. Aquest mateix any li concedeixen el Premi al Millor Llibre, atorgat pel gremi de llibrers de Madrid per *La aventura del tocador de señoras*.

El 2003 es publica *Barcelona modernista*, un nou volum per a la Biblioteca Eduardo Mendoza, una raresa difícil de trobar. Aquest mateix any Jaime Chávarri comença el rodatge d'*El año del diluvio*, basada en la novel·la homònima d'Eduardo Mendoza. També aquest any, i conjuntament amb Miguel Narros, recrea i actualitza el vessant més teatral de Shakespeare amb *El somni d'una nit d'estiu*.

El 2006 l'editorial Seix Barral publica *Mundo Mendoza*, un gran reportatge periodístic de Llätzer Moix. La seva darrera novel·la publicada és *Riña de gatos. Madrid 1936*, que va rebre el premi Planeta 2010.