



# La poesía ocupa Palma

Carles Santos abrió el festival, que ayer cerró un recital de versos

ANDREU MANRESA  
Palma de Mallorca

En días de primavera, de bochorno marino y del sur, el ya tradicional Festival de Poesía de la Mediterrània de Palma sobrepasó las expectativas y sus actos en los tres únicos días de actividad fueron populares y masivos. Primero, el lunes 31 de mayo, fue Carlos Santos quien impactó al fundir música y literatura en su *Nocturn*, una acción poético-musical para evocar a George Sand y Chopin que estrenó en la Universidad de Baleares (UIB).

Después, el martes, Els Amics de les Arts abarrotaron el teatro Principal de Palma. El conjunto catalán, descolgado de la fama conquistada en Internet, arrasó con su último disco, *Bed & breakfast*. Anoche se cerró la celebración en el mismo escenario teatral con el tradicional recital coral de poetas sobre el escenario, presentando sus obras, declamando versos, deseando ser amados.

La duodécima edición del festival ha sido liderada,

como siempre, con aire de agitador o presentador de combates de boxeo por otro poeta sin casilla posible, Biel Mesquida. El Consell de Mallorca y la Casa Museo Llorenç Villalonga, que gestiona, pusieron la estructura y los fondos. El evento mallorquín ha tenido dos espectadores con un interés especial: Javier Lucena, director del festival Cosmopoeítica de Córdoba, y Paola Soriga, directora de Settembre dei Poeti, de Cerdeña, que fueron dos observadores invitados.

La fiesta verbal tuvo un recordatorio impreso. Los espectadores amantes de la poesía se llevaron el volumen poliglota con las obras leídas y una introducción de cada autor. En la sesión poética de ayer desfilaron las voces de las nuevas tendencias que se imantan alrededor del Mediterráneo y costas vecinas: se escucharon versos en portugués, serbio, turco, árabe, inglés, alemán, español y catalán.

Los poetas del cartel, los invitados al combate de palabras, fueron Saleh Abdal-ahi Hamudi, Nicole Bros-



El polifacético artista Carles Santos. / JOAN SÁNCHEZ

sard, Nevena Budimir, Antoni Canu, Mustafa Kóz, Josep Pedrals, Jaume C. Pons, Arnau Pons, Peru Saizprez, Remi Raji, Christian Uetz, José Viale Moutinho y Blanca Llum Vidal.

El festival de poesía ha tenido presencia plástica en las autovías de entrada a la ciudad de Palma, que se

han vestido con vallas y lonas pintadas por los artistas seleccionados por Biel Mesquida: Mateu Coll, Rafa Forteza, Pep Llambias, Pep Maür, Mariano Mayol, Pedro Oliver y Lourdes Sampol. El cartel, rojo intenso, es de Pedro Oliver, que ha firmado los de las últimas ediciones.



→ POESÍA

# “Vanguardia es una palabra peligrosa”

El músico Carles Santos Ventura fue ayer uno de los protagonistas de la inauguración de los actos del XII Festival de la Mediterrània

G. RODAS. Palma.

George Sand y Frédéric Chopin, “un gran poeta”, protagonizaron, ayer en el Edificio Sa Riera de la UIB, el acto de inauguración de la XII edición del Festival de de la Mediterrània. Un episodio poéticomusical que tuvo como intérprete central al que fuera artífice de la música de los Juegos Olímpicos de Barcelona, Carles Santos Ventura (Vinarós, 1940), para quien “el término vanguardia es peligroso en España”.

El acto arrancó con la lectura de algunos fragmentos del libro *Història de la meva vida*, a cargo de la doctora Caterina Calafat, profesora del Departament de Filologia Espan-



Carles Santos, ayer, junto a Biel Mesquida. FOTO: G. BOSCH

yola, Moderna i Llatina de la Universitat y traductora de la obra, y del escritor y padre del encuentro, Biel Mesquida, que junto a Rosa Capllonch dirige la colección *George Sand*.

De la poesía a la música, la que interpretó Carles Santos: el *Nocturno*

*Opus 48 núm. 1* de Chopin, “un ser excepcional, además de un genio de la historia de la música”, reconoció el pianista, quien eligió un elemento de su espectáculo *El fervor de la perseverança* para rendir homenaje a la pareja Sand-Chopin, en concreto la proyección de un audiovisual de di-

## Els Amics de les Arts, en el Principal

El grupo musical Els Amics de les Arts, una de las últimas sensaciones del circuito catalán, multipremiado por la revista *Enderrock* en la última edición de los premios que anualmente concede esta publicación, ofrece hoy, a partir de las 21.00 horas, el segundo acto del Festival de Poesía de la Mediterrània, que vivirá su momento culminante el próximo miércoles con la *Nit de la Poesia*, en la que un total de quince poetas leerán algunos fragmentos de su obra.

bujos animados de alto contenido pornográfico, “un divertimento”, apuntó, a partir de dibujos de Maria Elena Roque.

El responsable de la inauguración de la Bienal de Valencia 2001, que a lo largo de su carrera ha demostrado ser tremendamente perse-

vante, coherente y tenaz en relación a su obra, reconoce que “incluso ahora una mujer como George Sand sería demasiado moderna, tal y como está el país”.

Santos Ventura, que empezó a estudiar música de muy pequeño, “por la familia”, se vio atado al piano con cinco años, “una edad muy temprana, cuando lo que yo quería era darle al balón, ser futbolista”. Así que pronto lo dejó, para retomarlo a los 18. Bartók, Schoenberg y Webern fueron los primeros compositores que le marcaron, hasta que se trasladó a Estados Unidos y conoció a músicos de vanguardia como John Cage, cuya obra dejaría huella en su estilo, actitud y estética posteriores.

“Con Cage descubrí otra forma de pensar, de definir las cosas. Todo lo que segregó alrededor de su filosofía, su concepción de la vida y el arte me influyó. Rompió tantos esquemas...”, asegura Santos.

Para el compositor, que prepara un nuevo proyecto que pondrá en escena a actores y cantantes pero se sitúa alejado de la ópera, la música en España vive “un momento de diversidad, que no de confusión, marcado por una enorme oferta. ¿Vale la pena hacer algo que suene a vanguardia?”.

**→ POESÍA**

## El 'Festival de Poesia de la Mediterrània' arranca hoy con Sand y Chopin de excusa

**EFE. Palma**

El *XII Festival de Poesia de la Mediterrània* quedará inaugurado hoy con *Nocturn*, una acción poético-musical que recordará a la escritora George Sand y a su pareja y pianista Frédéric Chopin. El recital –a las 20.00 horas en el edificio de Sa Riera (UIB)–, dará el 'sus' a los actos centrales del festival que dirige Biel Mesquida, que se extenderán hasta el miércoles.

Ya mañana, la poesía se trasladará hasta el Teatre Principal de Palma, que acogerá (21.00 horas) concierto de los poetas musicales *Els amics de les arts*. Finalmente, el miércoles se celebrará la *Nit de la poesia*, en el mismo escenario, una velada en la que quince poetas de heterogénea nacionalidad recitarán sus versos. Entre ellos, Saleh Abdalahi Hamudi, Nicole Brosard, Nevena Budimir, José Viale Mountinho y Antoni Canu.



## El Festival de poesia de la Mediterrània recorda avui Chopin

**PALMA** El XII Festival de poesia de la Mediterrània comença avui amb una acció poeticomusical a la Universitat de les Illes Balears que recordarà la figura i l'obra de l'escriptora George Sand i la música de Fryderyk Chopin.

L'acte s'iniciarà a les vuit del vespre, a l'edifici de la Riera, i serà el que donarà el sus a la setmana principal d'activitats, que durarà fins dimecres, dia 2. S'hi podrà escoltar el *Nocturn de piano*, de Chopin, acompanyat de les imatges de Carles Santos.

El programa preveu que les activitats de la part

poètica es traslladin al teatre Principal de Palma, on s'oferirà un concert del grup Els amics de les arts. Començarà a les 21 hores.

Finalment, dimecres es durà a terme l'acte central d'aquest festival: la vetlada en què, com cada any, poetes d'arreu de la Mediterrània donen a conèixer el seu treball o reciten les lletres versades d'altri. Es tracta de l'anomenada Nit de la poesia, que tindrà lloc al teatre Principal i en la qual prendran part escriptors com Saleh Abdalahi Hamudi, Nicole Brosard, Nevena Budimir i Antoni Canu. • **dB**