

Animar.te es pot veure en Washington

La mostra és un recull de 20 anys d'animació infogràfica feta a les nostres illes

Des del 23 de març i fins al 1 de maig es poden veure en el Centre d'Art Katzen de la American University una mostra dels millors treballs realitzats en els vint anys d'història del col·lectiu d'animació LADAT.

Com ja n'hem parlat altres vegades, a les nostres illes les tècniques que s'empren per fer pel·lícules com *Avatar*, *Madagascar* o *La novia cadáver*

no són cap secret. I és perquè des de fa més de dues dècades, al Laboratori d'Animació i Tecnologies Audiovisuales (LADAT) s'hi dediquen moltes hores d'esforços en tots aquests temes.

► De Mallorca als Estats Units

Tant és així que aquest grup de treball, vinculat a la Universitat de les Illes Balears s'ha convertit en un referent

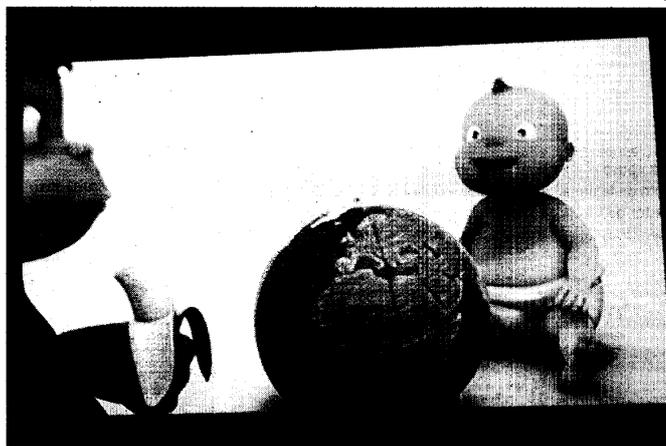
► L'exposició, de caràcter molt didàctic i per a tot tipus de públic, es podrà visitar fins al dia 1 de maig a Washington

internacional en el món de l'animació per ordinador i, per aquest motiu, la Universitat i la Conselleria de Innovació, Interior i Justícia, a través del iBit, es varen proposar i han aconseguit dur Animar.te, un recull de la seva feina, a terres americanes.

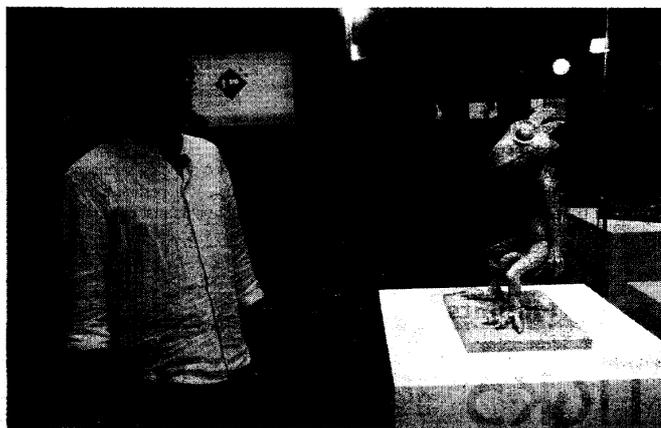
► Animar.te al Baluart

La mostra ja es va poder veure l'any passat a Ès Baluart, Museu d'Art Modern i Con-

temporani de Palma. Aquesta exposició mostra de forma conjunta els curtsmetratges realitzats durant els 20 anys d'història del col·lectiu, a més de donar a conèixer els processos de creació i realització d'un curtsmetratge d'animació. Acull també una sèrie de tallers que ofereixen l'oportunitat, a joves i adults, de participar en nombroses activitats sobre el món de l'animació.



■ **Les sales d'exposició** contenen amb dues grans pantalles, en les quals es projecten en bucle una selecció de curts realitzats durant els 20 anys d'història del col·lectiu d'animació per ordinador de la Universitat de les Illes Balears.



■ **Els professors** del departament de Matemàtiques i Informàtica de la UIB Juan Montes de Oca (en la foto) i Josep Blat van crear fa ara vint anys el primer grup d'animació per ordinador. Amb aquesta iniciativa la Universitat de les Illes Balears va ser la primera del país a incorporar en els seus continguts la utilització de les noves tecnologies en la creació audiovisual.



◆ **Animar-te (EU-ROPA PRESS)** La consellera d'Innovació Pilar Costa, i la rectora de la UIB, Montse-

rrat Casas, van presentar la programació de l'exposició 'Animar.te' a l'American University Museum de Washington, prevista per aquest mes. La Fundació iBit, dependent de la Conselleria d'Innovació, Interior i Justícia, ha participat, com a soci tecnològic, en la producció de l'exposició 'Animar.te' mentre que ha donat suport a la seva programació als Estats Units. Des de l'any 2008 la Fundació iBit col·labora amb la UIB a través de l'LADAT.

El proyecto



Rcs, Casas, Costa y Montes de Oca, en la presentación.

Presentada la exposición 'Animar.te'

Podrá verse del 23 de marzo al 1 de mayo

El trabajo de 20 años de animación por ordenador se expondrá en la American University de Washington

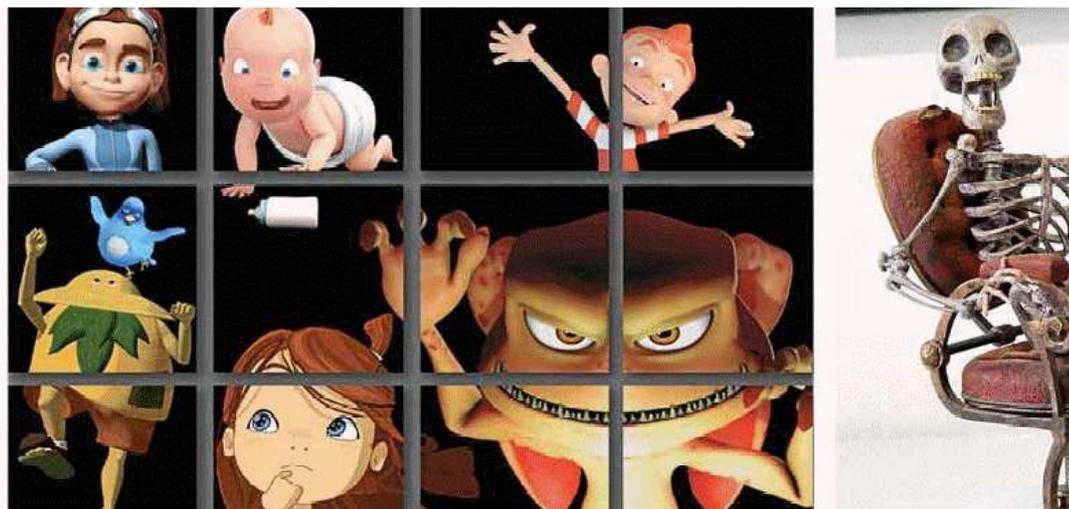
M.G.

La exposición 'Animar.te' se exhibirá en el Katzen Arts Center de la American University Museum (Washington) del 23 de marzo al 1 de mayo de 2010. Es una producción conjunta de Es Baluard, la UIB y el Govern de les Illes Balears.

Comisariada por Juan Montes de Oca y dirigida por Cristina Ros, 'Animar.te' repasa los 20 años de animación por ordenador de la

UIB. Concretamente, la exposición es un reconocimiento a la labor creativa y educativa del laboratorio LADAT de la UIB, especializado en animación y tecnología audiovisual.

La exposición fue presentada por la consellera de Innovació, Pilar Costa; la rectora de la UIB, Motserrat Casas; la directora del Museu Es Baluard, Cristina Ros, y el director del Master Màster d'Animació per Ordinador, Montes de Oca.



A l'esquerra, imatges sobre el díptic que es repartirà als visitants de la mostra a Washington. A la dreta i a baix, dues de les peces que s'hi exhibiran

Animar.te creua l'Atlàntic

La mostra del Màster d'animació de la UIB viatja a Washington actualitzada i ampliada

Text: **Laura Acedo**

PALMA Fa uns dos anys que el Museu Es Baluard va acollir la mostra *Animar.te*, un seguit d'obres dels alumnes del Màster d'animació de la UIB, Maisca, que deixaren un bon gust en la boca dels visitants.

Amb motiu de la presidència de l'Estat espanyol a la Unió Europea, l'ambaixada espanyola a Washington va sol·licitar la presència de l'exposició a la capital dels Estats Units. Així, per petició expressa i després de donar a conèixer la feina a casa, *Animar.te* ja ha cre-

uat l'oceà per ocupar un espai a l'American University de Washington. Malgrat que les peces tant audiovisuals i interactives com maquetes reals, ja arribare a la destinació nord-americana, la inauguració no tindrà lloc fins al 23 de març. Després estarà oberta fins dia 1 de maig.

L'American University l'acollirà. Els alumnes compartiran un col·loqui amb els organitzadors

L'exposició es presenta a Washington dos anys després de veure la llum a Ciutat, per la qual cosa "proposam una *Animar.te* actualitzada i ampliada". Això apunta el director del Maisca, Juan Montes de Oca, qui serà present uns dies un dels ambaixadors d'

Ma Isca y la animación mallorquina se trasladan a Estados Unidos

La Universidad de Washington acogerá la exposición 'Animar.te'

LAURA PERELLÓ / Palma

La exposición *Animar.te* traspasa las fronteras mallorquinas y llegará a Washington el 23 de marzo. La American University acogerá la muestra *Animar.te. 20 anys d'animació per ordinador a la UIB*. Una muestra que se inauguró en Es Baluard en octubre de 2008.

Animar.te recoge sesenta cortometrajes realizados por el Laboratorio de Animación y Tecnologías Audiovisuales (LADAT) y el posgrado de animación MA ISCA de la UIB y tiene una función principalmente didáctica.

La exposición contará con quince puestos interactivos que enseñarán al usuario el proceso de

creación de un cortometraje de animación de una manera simple y entretenida. Además de la visualización de los trabajos de estos años, la exposición también prevé una parte dedicada a los orígenes de la animación a partir de réplicas de artefactos del siglo XIX que simulaban la ilusión de movimiento. También contará un espacio dedicado a Carlos Grangel, creador de personajes de películas como *El Príncipe de Egipto*, *Madagascar* o *Kung-Fu Panda*.

Juan Montes de Oca, director de LADAT y comisario de la exposición, destacó la dificultad de la producción extranjera de entrar en el mercado estadounidense y la

importancia de poder introducir la muestra mallorquina «en el país líder de la producción audiovisual».

Cristina Ros, directora del museo Es Baluard, celebró el reconocimiento y aseguró que el viaje del trabajo mallorquín cumple «con el deseo con el que se hizo la exposición», apoyar y difundir esta producción. Ros declaró que el arte animado, «un sector de futuro», influye en todas las artes plásticas, por lo que las instituciones «deben apoyarlo». También aseguró que el museo sigue en contacto con otros centros culturales –tanto nacionales como extranjeros– «para que la itinerancia de esta exposición no acabe en Washington».



Una de las obras de *Animar.te* en el museo Es Baluard. / BEGOÑA EIBAR

Por su parte, Pilar Costa, consejera de Innovación, Interior y Justicia, apuntó que la animación es un sector que crea empleo, tiene beneficios visibles y aplicaciones en la vida diaria de los ciudadanos,

como la sanidad o la educación.

El Govern, la UIB y Es Baluard se unieron en esta producción que podrá verse en el Katzen Arts Center de la universidad americana hasta el próximo 1 de mayo.

EXPOSICIÓN La exposición 'Animar.te' se inaugura el martes en el Katzen Arts Center de la universidad norteamericana • Exhibe una selección de cortometrajes elaborados por alumnos del máster MA ISCA y potencia el perfil didáctico con quince «puestos interactivos» para el visitante



'Bungle in the jungle', creado por Miquel Cabot como proyecto final del máster de animación MA ISCA de la UIB.

La animación digital balear se exhibe en la «cuna» del sector audiovisual

La American University de Washington inaugura una muestra que repasa veinte años de trabajo de la UIB

ARNAU BUSQUETS

Más de dos décadas de animación digital expuestas en la «cuna» del sector. El Katzen Arts Center, ubicado en el museo de la American University de Washington, acogerá desde el próximo martes la exposición *Animar.te, 20 anys d'animació per ordinador a la UIB*. Esta muestra, que se exhibió en Es Baluard hace un par de años, trasladará hasta los Estados Unidos lo más destacado del trabajo que se realiza en el Laboratori d'Animació i Tecnologies Audiovisuales (Ladat), dependiente de la UIB y ubicado actualmente en el Parc Bit.

Para la ocasión se han seleccionado unos sesenta trabajos audiovisuales, elaborados por alumnos del máster de animación MA ISCA. Los cortometrajes que se exhibirán en EEUU no se han elegido sólo en función de su calidad, sino también «atendiendo a la diversidad de técnicas que se han trabajado durante más de veinte años», explicó ayer Juan Montes de Oca, director de MA ISCA.

Didáctica

La exposición, que se actualiza incorporando los trabajos realizados recientemente, potencia su «parte didáctica» con quince «puestos interactivos» que permiten al visitante «aprender todos los pasos que se deben llevar a cabo para animar una idea». Otro ámbito de la muestra reproduce los «utensilios» que se utilizaban en «los orígenes de la animación». También se destaca la obra de Carlos Grangel, profesor en MA ISCA y diseñador de personajes de *Kung-Fu Panda* o *La novia cadáver*.

El día posterior a la inauguración, Montes de Oca participará en un co-



Arriba y a la izquierda, dos de los proyectos realizados en el laboratori Ladat de la Universitat de les Illes Balears.



Antoni Roig, Juan Montes de Oca, Pilar Costa, Montserrat Casas y Cristina Ros, ayer en la en las instalaciones del Parc Bit.



loquio con estudiantes de la American University. «No se pueden creer que tengamos este centro especializado aquí», confesó. «Es un reconocimiento muy importante para nosotros introducir nuestro trabajo en el país que lidera este tipo de producciones desde hace años. Además, es muy difícil que la creación audiovisual se adentre en una espacio artístico tradicional como es un

museo», apuntó Montes de Oca.

La directora de Es Baluard, Cristina Ros, destacó que la itinerancia en Estados Unidos supone «ver cumplido el objetivo con el que se inició esta muestra» en Palma, en 2008. «Se refleja la labor ingente de un sector que ha influido en todas las artes plásticas, la publicidad y el cine, demostrando que es un sector de futuro», añadió.

El evento



MANS QUIETES!
Montaje de Alben Teatre
TEATRE DEL MAR

El texto cómico de Piti Español se estrena hoy, a las 21.00, en el teatro de El Molinar. El montaje, que se desarrolla en las aulas de la escuela, propone con humor algunos interrogantes sobre las relaciones entre padres e hijos y de pareja.

El byte ANA LARGO

Una gran oportunidad para el sello MA ISCA



Tenemos múltiples ejemplos de que la animación balear compite en primera división: Algunos mallorquines trabajan en Estados Unidos; otros, en las mejores productoras nacionales e incluso hay alguno que logra una nominación al Oscar. Creo que es importante destacar que casi todos llevan el sello MA ISCA, que ahora exhibirá su trabajo de los últimos 20 años en EE UU. Proyectos como éste sí tienen una razón de ser: contribuyen a que el talento alcance un mercado pionero, la cuna de la animación.

El libro

LES SERPES CEGUES

Tomeu Seguí y Felipe Hdez. Cava

INREVÉS EDICIONS



La editorial mallorquina lanza al mercado la edición en catalán de la novela gráfica que valió al dibujante mallorquín Tomeu Seguí el Premio Nacional de Cómic 2009. La publicación llega a las librerías con una novedad respecto a su edición en castellano, ya que cada capítulo se presenta con una nueva ilustración.

Los mejores cortos del MA ISCA se verán en Washington

V.S. Palma.

La exposición *Animar.te*, que ya se expuso en Es Baluard en 2008, hace las maletas y se marcha hasta Was-

hington donde podrá ser visitada en el Katzen Arts Center del Museo de la Universidad Americana hasta el próximo mayo.

Esta muestra, comisariada por Juan Montes de Oca y dirigida por Cristina Ros, repasa los 20 años de animación por ordenador que se hace desde el master MA ISCA de la UIB. En ella se recogen los mejores cortometrajes de estas dos décadas.

L'animació per ordinador de la UIB arriba als Estats Units

J. Mateu

L'exposició 'Animar.te. 20 anys d'animació per ordinador a la UIB' s'exposarà al Katzen Arts Center de l'American University Museum (Washington) des del proper 23 de març fins a l'1 de maig.

La mostra, comissariada per Juan Montes de Oca, director del Master Ma Isca d'Animació per Ordinador, i dirigida per Cristina Ros, representa un reconeixement a la tasca creativa i educativa del laboratori LADAT de la Universitat, especialitzat en animació i tecnologia audiovisual.

'Animar.te' es va exposar per primera vegada al museu Es Baluard del 10 d'octubre de 2008 a l'1 de febrer de 2009 amb una gran acollida per part del públic.

L'exposició a Washington fa part de les activitats culturals organitzades per l'ambaixada espanyola amb motiu de la presidència de la Unió Europea i mostra, per primera vegada de manera conjunta, els curtmetratges realitzats pel grup d'animació per ordinador de la UIB durant els vint anys d'història.

La idea de crear un màster d'animació per ordinador sorgí el 1988 i convertí la UIB en la primera universitat espanyola que incorporà en els seus continguts la utilització de les noves tecnologies en la creació audiovisual. L'any 1990 es dugué a terme la primera edició del màster europeu MA ISCA.