

→ **MÚSICA**

## La coral universitaria participará en dos conciertos en La Coruña

**REDACCIÓN. Palma.**

La coral universitaria de las Baleares parte hoy hacia Galicia para participar en dos conciertos en La Coruña. El orfeón universitario, dirigido por Joan Company, ha sido invitado a actuar en la temporada de conciertos 2009/2010 de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

La coral, junto al coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigidos por el maestro Carlos Kalmar y acompañados por la soprano Rebecca Evans y el barítono Josep Miquel Ramon, ofrecerá dos conciertos en los que interpretará la obra sinfónico-coral *A Sea Symphony* de Ralph Vaughan Williams, de una complejidad musical importante, basada en versos de Walt Whitman. Posiblemente será una de las primeras audiciones en España.

El primer concierto se celebrará el viernes 26 de febrero. El programa será *Don Quijote* de Jesús Bal y Gay, *Concert per a trompa i orquestra núm. 2 en mi bemoll major* de Richard Strauss y *A Sea Symphony* de Ralph



**Joan Company.** FOTO: M. ÀNGELS FIUS

Vaughan Williams. El segundo concierto tendrá lugar el sábado 27 de febrero, dentro del ciclo Festiclass de la Orquesta Sinfónica de Galicia, en el que sólo se ofrecerá *A Sea Symphony*. Ambos recitales serán a las 20.30 horas en el Palacio de la Ópera de La Coruña.

Para esta ocasión, la agrupación se desplaza con 45 cantores y quince acompañantes, y se quedará en La Coruña hasta el próximo 28 de febrero.



O.J.D.: 6786  
E.G.M.: No hay datos  
Tarifa (€): 486

# La Opinión

A Coruña

Fecha: 28/02/2010  
Sección: CULTURA  
Páginas: 70

---



**MÚSICA** | Concierto de la OSG

## Vaughan Williams y la épica del mar

**César Wonenburger**

Quizá como un guiño al compositor que vendría después en el programa, el mismo Richard Strauss que dedicó uno de sus más célebres poemas sinfónicos al caballero de la triste figura, el concierto de la OSG se inició con la *Oda a don Quijote* de Jesús Bal y Gay. Supo más bien a poco, porque es muy breve, pero en cualquier caso sirvió para despertar en algunos la curiosidad hacia la obra, no demasiado difundida entre nosotros, del excelente crítico y musicólogo lucense, exiliado en México.

Si la música de Bal y Gay puede enmarcarse en el neoclasicismo, el Strauss del *Concierto para trompa y orquesta número dos* parece también volver la vista atrás, a su amado Mozart, en una partitura que nada transmite de las dramáticas circunstancias en las que fue concebida, con el mundo en pleno delirio bélico. Al contrario, en 1942 el compositor alemán parece querer evadirse de un entorno decididamente hostil, en franca descomposición, a través de una obra amable, luminosa y serena, evocadora de otros tiempos más felices.

No sé si será por esta tremenda crisis o porque ciertamente existe verdadero interés por ofrecer oportunidades de lucimiento individual a algunos de los mejores miembros de la orquesta gallega, pero lo cierto es que a lo largo de la temporada vamos a poder escuchar a unos cuantos en labores solistas.



Varios músicos de la OSG intervendrán este año como solistas | E. PÉREZ

José Vicente Castelló supo traducir la atmósfera delicada que contiene el concierto de Strauss, estableciendo un diálogo fluido con la orquesta: se mostró ágil, seguro y muy musical; en la difícil propina de Messiaen puso a prueba además su magnífico control de las dinámicas y del color tímbrico, algo no siempre fácil en su instrumento. Recibió muchos, bien merecidos, aplausos. Volvía como invitado un director que el año pasado fue especialmente aclamado, y al que, con muy buen criterio, los responsables de la Sinfónica de la RTVE acaban de fichar ahora como director titular, el uruguayo de origen austríaco, Carlos Kalmar.

En la programación de la *Sea Symphony*, de Vaughan Williams, un compositor idolatrado en el

Reino Unido pero que aquí ha tenido escasa suerte, seguramente influyó Joan Company, que hace un par de años dirigió un magnífico programa con el coro de la ONE, *El espíritu del agua*, en el que el compositor británico ocupaba un lugar destacado. Company logró unir a sus dos coros, el de la OSG y el de la Universidad de las Islas Baleares, para ofrecer la sinfonía quizá más conocida, que no la mejor, de Vaughan Williams, sobre textos de Walt Whitman.

Más que una visión unitaria de este poema épico dedicado al mar, y que sigue la línea de otros compositores ingleses en su particular obsesión acuática (ahí están los *Sea Pictures* de Elgar, *The Sea* de Frank Bridge y la monumental *Peter Grimes* de Britten), Kalmar nos ha ofreci-

do ahora un mosaico, muy bien perfilado, en el que cada movimiento recibe su propio tratamiento especial, como si cada uno poseyera su propia vida interior.

**Espléndida soprano**

En cualquier caso, esta lectura detallista, analítica, clarísima, ofreció un gran resultado global, y sacó buen partido de la colaboración con una soprano, Rebecca Evans, espléndida en todas sus intervenciones. No tanto, en cambio, el barítono Josep Miquel Ramón, ausente y falto de nobleza y auténtico sentido dramático en momentos tan importantes como el segundo movimiento. Kalmar, un director siempre expresivo, de gestualidad elegante, logró un alto rendimiento del coro, que por momentos supo transmitir toda la riqueza del mar, como elemento esencial de la narración. Fue un acierto haber empleado los sobretítulos, pero no a expensas de hurtarnos del programa (por cierto, ¿quién firmaba las interesantes notas?) los originales del gran poeta norteamericano. Otra semana más volvieron a apreciarse inquietantes huecos en la sala, cuando no hace mucho se había logrado, concierto tras concierto, la ocupación plena.

**Concierto de temporada de la OSG.** Palacio de la Ópera. Obras de Bal y Gay, Richard Strauss, Vaughan Williams. José Vicente Castelló, trompa. Coro de la Universidad de las Islas Baleares y de la OSG. Carlos Kalmar, dir.



## La Coral Universitat de les Illes, de gira por Galicia

M.D.

La Coral Universitat de les Illes Balears se medirá con el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia durante los conciertos que, los próximos días 26 y 27, ofrecerán ambas formaciones en el Palacio de la Ópera de A Coruña. La batuta la llevará Carlos Kalmar y la composición estrella que interpretarán será *A Sea Symphony*, de Ralph Vaughan Williams.

Según Joan Company, director de la coral, «se trata de una obra de una complejidad musical importante basada en versos de Walt Whitman».



La Coral Universitat de les Illes, ensayando 'A Sea Symphony' el pasado día 16 en el campus.



**LA CORAL DE LA UIB ENSAYA LOS VERSOS DE WALT WHITMAN.**

La Coral Universitat que dirige Joan Company se dejó retratar ayer durante los ensayos de *A Sea Symphony*, obra de Ralph Vaughan Williams sobre versos de Whitman que el grupo ofrecerá en concierto, en La Coruña, los días 26 y 27. Al piano acompaña Yuko Mizutani. FOTO: M.MASSUTÍ

**CLÁSICA**

● **La Coral de la UIB  
ensaya su próximo  
recital en Galicia**

La Coral Universitat de les Illes Balears ofreció ayer en el campus universitario un ensayo abierto del repertorio que interpretará en Coruña los próximos días 26 y 27 de febrero, invitada por la Orquesta Sinfónica de Galicia. La formación, dirigida por Joan Company, representó la versión para piano y coro de la obra *A Sea Symphony*, de Ralph Vaughan Williams, basada en los versos de Walt Whitman.