#### → ENTREVISTA

"A lo mejor algún día se produce un seísmo cultural en Mallorca que permita que los artistas no tengan que emigrar", sueña una Rossy de Palma que a los 16 años dejó

VANESSA SÁNCHEZ. Palma.

"¡Menos mal que existen
Francia e Italia!", se arranca
en arrebato para luego barrer
para casa y asegurar sentirse
querida y valorada. "No entiendo de fronteras geográficas, si acaso, sólo gastronómicas. Por eso, cuando oigo
hablar de los conflictos territoriales me da la risa. Es una
cuestión política... como lo

del Estatut... bueno, mejor me callo que si no me lanzo y luego me meto en un lío. Hablemos del monólogo". Así es Rosa Elena García Echave (Palma, 1964) conocida como Rossy de Palma desde que en la década de los 80 su amigo Manuel Piña la reconvirtiera. Mordaz, incisiva e inquieta, reflexiona esta noche en el Teatre Principal sobre la maternidad y la guerra. Ayer, recordó trayectoria y aprovechó para lanzar dardos, algunos cargados de intención.

Invitada por el vicerrectorado de Projecció Cultural de la Universitat de les Illes Balears (UIB), la artista mallorquina se enfrenta hoy a su público con la lectura dramati zada Mater & Bellum, pieza adaptada del monólogo Sombra y Cuna que escribió por encargo del director Juan Carlos Pérez de la Fuente en 2005 para el ciclo Confidencias del Teatro María Guerrero. "Pretendía ser un homenaje a la mujer árabe y a su decisión de parir hijos aún sabiendo que se convertirían en potenciales kamikazes. Pero se convirtió también en una forma de plasmar mis propias dudas. Me permitió mucho indagar en mis miedos", reconoce una Rossy de Palma que no duda en afirmar que desde que se convirtió en madre es una persona más vulnerable. "Yo era muy echá pa'lante, actuaba casi sin pensar en las consecuencias, me arriesgaba... pero desde que tengo dos niños todas las puertas permanecen cerradas en busca de protec ción. La sensación de sufrimiento es permanente, creo que me acom pañará siempre"

Por eso, es en este texto donde se descubre a la Rossy más auténtica. "Es fácil porque no tengo que interpretar a nadie, no entro en conflicto conmigo misma, algo que me



Incisiva y sarcástica, Rossy de Palma no dejó títere con cabeza durante la presentación de su obra. Foto: LORENZO

## "Me crispa que el Govern promocione las islas con Douglas"



La polifacética artista palmesana asegura estar al comienzo de su carrera. Foto: Lorenzo

ocurre cuando doy vida a otros personajes que me son ajenos". La voz, la música y la imagen a cargo de Eva (Dj a todo color) son los únicos ingredientes de esta cita nocturna de la que ya han disfrutado en Bilbao. "La verdad es que estoy contenta de venir a mi tierra por motivos profesionales y no sólo familiares".

"Hubo un tiempo en el que estuve peleada con Mallorca, no entendía por qué no se apoyaba a los artistas. Me hubiera encantado contar con los políticos cuando iniciamos el proyecto de Peor Imposible pero siempre había un no por respuesta. Afortunadamente, he podido reconla isla para
"saciar
inquietudes". La
hija más rebelde
regresa a casa
para reflexionar
sobre maternidad
y guerra en
las tablas del
Principal

ciliarme". Eso sí, su opinión acerca de las subvenciones y del cariño de las autoridades hacia lo suyo sigue siendo muy crítica. "Me ponía de los nervios lo de que el Govern promocionara las islas con Michael Douglas. Millones de euros derrochados en un actor que además aprovechaba el tirón y también anunciaba otro archipiélago. Es de

risa". Más críticas. "Aún espero el día en el que en Mallorca se produzca un seísmo cultural para que los artistas dejen de emigrar. Tenemos muy buena materia prima como para dejarla escapar. Yo me fuí porque tenía muchas inquietudes y debía saciarlas, pero me hubiera gustado poder hacerlo aquí".

Reconocida chica Almodóvar, acaba de terminar el rodaje de Gigola, cinta dirigida por Laurie Charpentier en la que comparte cartel con Marisa Paredes y Marisa Berenson. Hay más. Su inquietud creativa no le permite parar. "Es que yo no creo que tenga mucha experien-cia. A mis 45 años puedo decir que acabo de empezar. No he conseguido todo lo que quiero". Suena raro teniendo en cuenta que ha logrado que la mismísima casa francesa Louis Vuitton sacara por primera vez en sus 150 años de historia una línea de abanicos con su firma. "Fue por una causa benéfica y la verdad es que se vendieron muy bien. Ha sido todo un privilegio", dice para restar importancia. Prepatambién obra (variaciones)- con David Fernández que estrenará en Murcia en febrero y acaba de vender su primer cuadro a una galerista japonesa; ultima, además, los detalles de un libro sobre sexualidad femenina contemporánea. "Lo creo necesario porque a pesar de la importante revolución femenina, la mujer no conoce su genitalidad y está muy lejos de alcanzar la plena satisfacción" "¿Feminista?", le preguntan. "Es que no concibo ser mujer sin ser corporativista de mi sexo"

MATER&BELLUM. ROSSY DE PALMA Lectura dramatizada. Miércoles, 13 de enero a las 21 horas. Teatre Principal de Palma. Entradas: 2 euros.

PÁGINA Nº: 1 FRECUENCIA: Diaria TIRADA: 42218 DIFUSIÓN: 35746

SECCIÓN:

**TEATRO** Se trata de una dramatización de 'Matter & Bellum', inspirado en su experiencia como madre y de autoría propia

# Rossy de Palma regresa para actuar en el Principal con un texto sobre la maternidad

N.MARTÍ

A los diecisiete años deió el instituto «corriendo» y se fue de Palma porque «la vida me reclamaba a gritos». Durante muchos años, su relación con la Isla y el «desierto cultural» que lo habitaba fue más bien hostil, pero ahora reconoce que hace tiempo que lo tiene superado. Quizás por eso, esta noche Rossy de Palma vuela los escenarios de Ciutat con la lectura dramatizada de Matter&Bellum, un texto que ella misma escribió en un momento trascendental de to La actriz dice que se fue de Palma a los 17 años porque «la vida me reclamaba a gritos»

da mujer: la maternidad.

El montaje parte «del momento que tienes un hijo, pero también es un homenaje a la mujer musulmana y al hecho de ser madre en un ambiente bélico o conflictivo». El espectáculo se estrenó en el 2005 en el Teatro María Guerrero de Madrid. La propia experiencia de la intérprete ha influenciado mucho en la elaboración de este montaje. De hecho, Rossy de Palma reconoce que «la maternidad me ha ĥecho mucho más vulnerable. Como si a un calcetín le dieras la vuelta. Yo antes era más decidida,

nunca tenía miedo y ahora soy prudente y miedica».

Sin embargo, ser madre no le ha impedido seguir con su carrera, cada vez más polifacética. Más allá de su faceta de actriz y de chica Almodóvar la podemos ver como artista, modelo o diseñadora. Y «si alguien me tirara un cable» también se atrevería con la canción. Uno de sus últimos productos ha sido una colección de abanicos diseñados para Luis Vuitton, y que han servido para una causa solidaria a favor de la ONG Orphan Aid, de la cual es madrina.

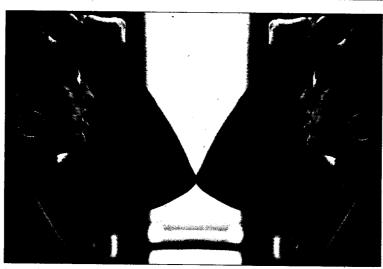
Su carrera ha pasado también para Francia e Italia, donde ha hecho mucho trabajo en el cine. En los próximos meses, precisamente, está prevista el estreno del film francés Givolà, donde la actriz recrea «el ambiente de muje-



La actriz Rossy de Palma, ayer en Ciutat. Foto: TERESA AYUGA

res lesbianas a los años 70 en París y que, en el fondo, es un homenaje al estilo garçon de la década de los 20». También está trabajando en la edición de un libro, Sexualidad femenina contemporánea, donde quiere dejar claro que, «el sexo, en las mujeres, va mucho más allá de la relación con los hombres».

Matter & Bellum. Rossy de Palma; hoy, a las 21.00, en el Teatre Principal de Ciutat. 2 eu-



La actriz Rossy de Palma, ayer, en Sa Riera. / CATICLÁDERA

### El amor maternal de Rossy de Palma, en el Principal

#### Palma

Rossy de Palma representa esta noche a las 21 horas en el Teatre Principal la obra *Mater & Bellum*, una lectura dramatizada y adaptada del monólogo *Sombra y cuna* que la actriz escribió para el ciclo Confidencias del Teatro María Guerrero por encargo del director Juan Carlos Pérez de la Fuente a finales de 2005.

«Mater&Bellum es una experiencia sonora inquietante, a través del texto, de la impotencia de una madre, de su amor y de sus miedos. Viaja a profundidades que parecen ajenas donde la maternidad y la guerra se miran sin entenderse», explica la actriz que obtuvo muy buenas críticas por un trabajo que abarca, no sólo la faceta interpretativa, sino también la de la dirección. Tratándose de un monólogo, la libertad creativa ha sido total.

La obra, que se representa en una sesión única, es una iniciativa de la UIB en la que colaboran el Teatre Principal, el Consell de Mallorca y La Caixa.



Rossy de Palma presentà ahir el seu nou espectacle. Foto:T. Ayuga

## "La maternitat m'ha fet més vulnerable"

PALMA A desset anys va deixar l'institut "corrents" i partí de Palma, perquè "la vida em reclamava a crits". Durant molts d'anys, la seva relació amb l'Illa i el "desert cultural" que l'habitava fou més aviat hostil, però ara reconeix que ja fa temps que ho té superat. És potser per això que avui vespre Rossy de Palma torna als escenaris de Ciutat. Ho fa tota sola i amb la lectura dramatitzada d'un text que ella mateixa va escriure en un moment transcendental de tota dona: la maternitat.

Matter&Bellum (a les 21.00 h, al Principal) tracta d'això, "del moment que tens un fill, però també és un homenatge a la dona musulmana i al fet de ser mare en un ambient bèl·lic o conflictiu". L'espectacle s'estrenà el 2005 al teatre María Guerrero de Madrid i ara arriba a Mallorca per iniciativa de la Universitat de les Illes Balears dins el seu programa cultural. En aquest sentit, Nicolau Dols, vicerector de la UIB i que ha pogut visionar el muntatge, en destaca "l'altíssim nivell poètic".

#### A la seva pell

La pròpia experiència de maternitat de l'actiu, explica, ha influit molt en l'elaboració d'aquesta proposta. De fet, Rossy de Palma reconeix que "la maternitat m'ha fet molt més vulnerable, com si a un calcetí el giràssim. Jo abans era més decidida i no tenia por mai i ara, de cada vegada més, som prudent i poruga".

Tot i això, el fet de ser mare no li ha impedit continuar la carrera, de cada pic més polifacètica. Cal pensar que, més enllà de la faceta d'actriu i d'al·lota Almodóvar, a Rossy de Palma la podem veure com a artista, model, dissenyadora i, "si algú m'hi tiràs un cable", també s'atreviria amb la cançó. Un dels seus darrers productes ha estat una col·lecció de ventalls dissenyats per a Luis Vuitton i que han servit per a una causa solidària a favor de l'ONG Orphan Aid, de la qual és padrina.

#### Rossy de Palma presenta avui al teatre Principal la lectura dramàtica de Matter&Bellum

La seva trajectòria ha passat també per França i Itàlia, on ha fet molta feina en el cinema. Per als propers mesos, precisament, es preveu l'estrena del film francès Givolà, en el qual recrea "l'ambient de dones lesbianes en els 70 a París i que, en el fons, és un homenatge a l'estil Garçon de la dècada dels 20". També treballa en l'edició d'un llibre, Sexualitat femenina contemporània, en el qual vol deixar clar que "el sexe, en les dones, va molt més enllà de la relació amb els homes". . N.M.