

→ LITERATURA

Díaz de Castro analiza la poética de Carlos Marzal en un volumen

El profesor de la universidad balear destaca la perfecta comunión entre forma y fondo empleada por el poeta valenciano

M. ELENA VALLÉS. Palma.

Sobre Carlos Marzal, el profesor de la Universitat de les Illes Balears Francisco Díaz de Castro se pronuncia claro y directo: "Es un poeta que ha aportado a los otros una conciencia de la necesidad de ser exigentes en la forma y en el sentido de lo que escriben, cosa que, paradójicamente, no es lo común". Las distintas facetas como versador del poeta valenciano, que obtuvo en 2002 el Premio Nacional de Literatura y de la Crítica, las analiza Díaz de Castro en el volumen *Poesía y poética de Carlos Marzal*, uno de los cuatro volúmenes que estrenan la colección de estudios de poesía contemporánea de la UIB, *Poetas y poéticas*.

Marzal es uno de los poetas preferidos de su generación para el profesor, junto con Vicente Gallego o Felipe Benítez Reyes. "Llegué a su poesía y a su persona con la lectura de *Los países nocturnos*, un libro capital en la poesía del fin de siglo. Luego coincidimos en distintos encuentros de poetas y nos hicimos amigos", relata. Analizando cada uno de sus poemarios, un total de seis, Díaz de Castro resume la poesía del autor de *Ánima mía*: "Funde reflexión e imaginación, que nos lleva a indagar en nuestra propia expe-



EDICIONS UIB ESTRENA COLECCIÓN DE POESÍA CONTEMPORÁNEA

El director de Edicions UIB, Antoni Bernat; la directora del proyecto *Poetas y poéticas*, Almudena del Olmo, y los autores Francisco Díaz de Castro y Juan José Lanz presentaron ayer en Literanta la colección. FOTO: B. RAMON

riencia vital y en sus grandes temas: el tiempo que nos deshace, la fugacidad de los sentimientos, la resistencia al desengaño, la amistad, la apuesta por la felicidad, en definitiva". Todo ello con gran riqueza de imágenes y hondura de pensamiento. "Para Marzal", prosigue el investigador, "la poesía es un proceso de descubrimiento y de autoconocimiento mediante la escritura: 'Si sé lo que escribir, jamás

escribo', siempre dice".

Al profesor le parece "estupendo, fetén" el nuevo debate poético que se ha abierto en nuestro país a partir de la publicación del ensayo *Postpoesía* de Agustín Fernández Mallo. Sin embargo, ante la opinión de algunos autores postmodernos que creen que la poesía de la experiencia está agotada, opina y matiza mucho: "El calificativo de poesía de la experiencia lo pusieron los adver-

sarios, pero lo que responde a ese nombre fue un fognazo que duró muy poco y que fue muy necesario para romper con la estética del lujo, del disparate y del trabalenguas de algunos de los de la generación anterior. A lo largo de los años ochenta hay un aire de familia entre los poetas de esa cuerda del realismo meditativo, que es como yo lo llamaría, pero eso terminó muy pronto y, como dijo Antonio Machado, cada cual "el rumbo siguió de su quimera".

"Me temo que 'El cónsul de Sodoma' hace hincapié en la vida privada de Gil de Biedma, lo que menos interesa", dice el profesor

Pese a no haber visto aún *El cónsul de Sodoma*, la película que acaba de estrenarse sobre otro de los poetas que influyó directamente sobre Marzal, el barcelonés Jaime Gil de Biedma, dice que la ve venir: "El protagonista declaró que no entendía los poemas de Jaime, y que no los había leído todos. Teniendo en cuenta que no llegan a un centenar... Me temo que la película hace hincapié en la vida privada de Jaime, que es lo que menos interesa, creo yo, y no destaca lo esencial, que es su inteligencia, su cultura, su exigencia poética. El que quiera saber de su visión del sexo y el amor que lea *Pandémica y celeste*", concluye.

→ LITERATURA

Munárriz y Marzal inauguran la colección 'Poetas y Poéticas'

C.M. Palma.

Los responsables de Edicions UIB presentarán esta tarde en la librería Literanta de Palma (19.30 horas; Can Fortuny, 4) su nueva colección *Poetas y Poéticas*, una iniciativa que arranca con la publicación simultánea de cuatro volúmenes.

Esta previsto que el acto inaugural cuente con la presencia de Almudena del Olmo, directora del proyecto y autora del volumen *Je-*

sús Munárriz: una poética de la cordialidad, y Antonio Bernat, director de la editorial.

Asimismo, el profesor universitario Francisco J. Díaz de Castro –autor de *Poesía y poética de Carlos Marzal*– y Juan José Lanz –responsable de *Conocimiento y comunicación: Textos para una polémica poética en el medio siglo (1950-1963)*– también se dejarán ver para explicar el contenido y las motivaciones de sus obras.
