



***Chorale Université  
des Îles Baléares***

***Chef fondateur: Joan Company***

***le 7 août 2008***

***à 20.30 heures***

***Cathédrale de Saint Etienne***

***Toulouse***

La **Chorale Université des Îles Baléares**, qui a célébré l'année dernière son 30<sup>e</sup> anniversaire, s'est convertie en un représentant important de la musique des Îles Baléares et en une référence incontestée dans le monde de la chorale au plan national. Au cours des années, la chorale s'est produite dans les principaux théâtres et auditoriums d'Espagne (Barcelone, Madrid, Valence, Séville, Grenade, Oviedo, La Corogne, Santa Cruz de Tenerife, Cuenca...) et elle a réalisé des tournées dans divers pays d'Europe (Allemagne, Autriche, Belgique, France, Grèce, Hongrie, Italie, Pologne, République Tchèque, Suède, Suisse...).

Grâce à la présence disciplinée et désintéressée de centaines de chanteurs, la Chorale a réussi à se doter d'un répertoire de plus de six cent oeuvres issues de tous les domaines de la littérature chorale universelle, depuis le chant grégorien jusqu'à la musique contemporaine: oeuvres de compositeurs des Îles Baléares, musique *a capella* de toutes les époques et grandes oeuvres du répertoire symphonico-choral (*Passion selon saint Jean* et *Passion selon saint Matthieu* de Bach, *Le Messie* de Haendel, *La Création* de Haydn, *El pessebre (La Crèche)* de Casals, *Stabat Mater* de Dvorak et Rossini, *l'Atlantide* de Falla, *Lobgesang, Die Walpurgisnacht...* de Mendelssohn, *Ivan le Terrible* de Prokofiev, les *requiems* de Mozart, Brahms, Fauré et Duruflé, la *Neuvième symphonie* de Beethoven, la *Deuxième symphonie* de Mahler, les *Messes* de Haydn, Mozart, Schubert, Bruckner, etc.).

La Chorale a collaboré avec des chefs d'orchestre et des chanteurs renommés (Edmon Colomer, Franz P. Decker, Salvador Mas, Víctor Pablo, Trevor Pinnock, Maria Bayo, Teresa Berganza, Josep Carreras, Joan Pons, Thomas Quasthoff, etc.) et elle a travaillé avec les principaux orchestres d'Espagne (Orchestre Ville de Barcelone et Orchestre nationale de Catalogne, Orchestre royale symphonique de Séville, Jeune orchestre nationale d'Espagne, Orchestre symphonique de Galice, Orchestre Ville de Grenade, etc.) et d'Europe (The English Concert, I Fiamminghi, Camerata Anxanum, Orpheon Consort de Vienne, etc.).

Elle a été lauréate des concours de Toulouse, Athènes, etc. et invitée à des festivals de musique importants (Europalia 85-Belgique; Expo'92 de Séville; Xe Festival Mozart de Madrid; XXe Festival de Musique ancienne de Barcelone; Festivals Chopin d'Autriche, de la République tchèque et de Pologne; Festival du Printemps de Budapest; 46e Semaine de musique religieuse de Cuenca etc.). Elle a reçu, entre autres, une mention au Prix Bartomeu Oliver de l'Obra Cultural Balear (1991), le Prix important du Diario de Mallorca (Abril, 1999) et le Prix Raymond Lulle des Arts du *Govern de les Illes Balears* (2002).

Fondée en 1977 par son directeur Joan Company et un groupe d'étudiants et de professeurs de l'université, la Chorale Université des Îles Baléares est parvenue à construire un édifice chorale qui repose sur trois piliers fondamentaux: a) la formation: un véritable centre de chant choral a été créé avec douze filiales; b) la recherche: des moyens ont été destinés aux activités de recherche et de promotion du patrimoine musical des îles et du patrimoine contemporain et, finalement, c) la divulgation: elle a fait découvrir son vaste répertoire symphonico-choral à la société des Baléares.

En décembre 2006, la Chorale a réalisé une tournée en Italie, interprétant *Le Messie* de Haendel à Rome et à Lanciano et donnant notamment une représentation mémorable devant le Pape Benoît XVI. En 2007, la Chorale, accompagnée de la Jeune orchestre nationale d'Espagne, a participé à la 46e Semaine de Musique religieuse de Cuenca (avec une admirable première audition en Espagne de *Das liebesmahl der Apostel* de R. Wagner) et elle s'est produite à Stocklom et à Uppsala.

Elle participera prochainement au Festival de Pollença (avec le *Requiem* de Verdi, dirigé par N. Santi) et au Festival Pau Casals de Prades, sous la direction de K.Penderecki.

**Joan Company** (Sant Joan, Majorque) est un des chefs les plus connus dans les plus importants circuits de chorales d'Espagne. Il a dirigé, entre autres, l'*Orfeón Donostiarra*, le Choeur national d'Espagne, le Choeur de *Radio Televisión Española*, le Choeur de la Communauté autonome de Madrid, le *Coro da Camera Italiano*... et il a dirigé les premières d'oeuvres chorales de J. Busto, A. Martorell, A. Parera Fons, J. Vila, J. L. Turina, etc. Il a également préparé un vaste répertoire orchestral et symphonico-choral: il a dirigé, entre autres, l'Orchestre symphonique des Asturies, l'Orchestre de Chambre Reina Sofía, l'Orchestre symphonique des Baléares "Ciutat de Palma", le Jeune orchestre national d'Espagne (dont il fut chef d'orchestre assistant dans la production de *l'Atlantide* de Manuel de Falla), l'Orchestre de l'Université de Portland (Oregon, États-Unis), la *Camerata Anxanum* (Italie), l'*Orpheon Consort* de Vienne, l'Orchestre symphonique de Galice, etc. Il a collaboré en outre avec des chefs d'orchestre comme Trevor Pinnock, Víctor Pablo, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Franz P. Decker, Alberto Zedda, A. Ros Marbà, C. Hogwood, Jesús López Cobos, etc.

Il est, depuis 1999, directeur artistique du **Choeur de l'Orchestre symphonique de Galice** avec lequel il a préparé un répertoire symphonico-choral vaste et varié (comprenant, entre autres, toutes les symphonies de Mahler), opéristique (Mozart, Donizetti, Rossini ...) et *a capella*, qui a permis au Choeur de l'OSG de participer à d'ambitieux montages artistiques de haut niveau et, en même temps, de promouvoir un projet choral avec la création du Choeur d'Enfants (2000) et du Choeur de Jeunes (2005). Mais sa facette chorale la plus connue est celle de chef fondateur de la **Chorale Université des Îles Baléares** (1977) grâce à laquelle il a obtenu une reconnaissance artistique importante aussi bien aux Baléares que dans la péninsule ou à l'étranger: création de chorales filiales (douze groupes), prix obtenus à des concours de chorales (Toulouse, Athènes), représentations dans les principales salles de concerts d'Espagne et à des festivals importants d'Europe, collaborations avec les orchestres les plus importants d'Espagne et d'Europe, enregistrements discographiques, divulgation du patrimoine choral des Îles Baléares, etc.

Licencié en Histoire générale, il a étudié la direction chorale avec P. Cao, M. Cabero et O. Martorell (avec des cours en Espagne, en France et en Belgique). Il travaille actuellement à l'Université des Îles Baléares (UIB) comme chef de la chorale et directeur du **Centre de documentations et partitions musicales de l'UIB**; il est également fondateur, directeur et professeur des **Cours internationaux de musique de l'UIB** (1977) et des **Colonies musicales d'été aux Baléares** (1995). Il a publié de nombreuses études et de nombreux articles sur la musique et les musiciens des Baléares dans des livres, encyclopédies et revues spécialisées et il a collaboré également avec des institutions musicologiques espagnoles et étrangères.

Parmi les distinctions reçues, il convient de mentionner le prix *Rotary Mallorca. Humanitats* 1995-96, pour "la tâche extraordinaire d'enseignement et de divulgation de la musique chorale" et le prix Gabriel Alomar 2001 de l'Obra Cultural Balear.

Il a récemment réalisé une tournée en Italie, avec la chorale UIB et la *Camerata Anxanum*, où il a dirigé le *Messie* de Haendel (à Rome et à Lanciano) et interprété une polyphonie religieuse espagnole devant le pape Benoît XVI.

# CHORALE UNIVERSITAT DES ÎLES BALÉARES

Chef fondateur: Joan Company

## I. "Musique européenne"

*Immortal Bach (cinq choeurs)* . . . . . Arrangement choral: Knut Nystedt (1915)  
*Ubi caritas* . . . . . Maurice Duruflé (1902-1986)  
*Bogoroditsye Dyevo* . . . . . Serge Rachmaninov (1873-1943)  
*Amen* . . . . . Henryk Górecki (1933)  
*Benedictus (à voix féminines)* . . . . . Krzysztof Penderecki (1933)  
*Agnus Dei* . . . . . Krzysztof Penderecki (1933)  
*Song of Cherubim* . . . . . Krzysztof Penderecki (1933)

## II. "Musique espagnole"

*Salve Regina* . . . . . Joan M. Thomàs (1896-1966)  
*O vos omnes* . . . . . Pau Casals (1876-1973)  
*Ecce quomodo* . . . . . Albert Alcaraz (1978)  
*Pulchra es, et decora (trois choeurs)* . . . . . Alejandro Yagüe (1947)  
*Sanctus-benedictus* . . . . . Josep Vila (1966)  
*Ecolta es vent!* . . . . . *Musicien:* J. Ortega Monasterio (1918-2004)  
*Paroles:* C. Mus Reynés (1943)  
*Arrangement choral:* B. Llompарт (1938)  
*Aubada* . . . . . *Musicien:* M. Tortell (1802-1868)  
*Paroles:* M. Aguiló (1835-1900)  
*Arrangement choral:* J.M. Thomàs (1896-1966)

### Sopranos

Margalida Arbona  
Assumpció Ballester  
Lidia Fernández  
Susanna Garau  
M<sup>a</sup> Antònia Garcia  
Caterina Guasp  
Neus Melià  
Elena Merino  
Concepció Oliver  
Joana M<sup>a</sup> Riutort  
M<sup>a</sup> Cristina Sastre  
Marina Serra  
Elisa Soto  
Lali Valdivieso

### Altos

Patricia Boyle  
M<sup>a</sup> Antònia Crespi  
Maria Gómez  
M<sup>a</sup> Antònia Gomis  
M<sup>a</sup> del Mar Matas  
M<sup>a</sup> Dolors Morell  
Caterina Morey  
M<sup>a</sup> Teresa Pérez  
Pilar Riera  
Antònia M<sup>a</sup> Sureda

### Ténors

Gerard Abril  
Biel Alemany  
Pep Amengual  
Luis Biasini  
Rafa Calle  
Carles Coca  
Fernando López  
Antoni Pons  
Bartomeu Ramis  
Christian Urlaub  
Pep Vaquer

### Basses

Sebastià Arbós  
Gabriel Balaguer  
Pere Bonet  
Rafel Castell  
Miquel Company  
Pep Matas  
Marià Portas  
Alberto Rodríguez  
Antoni Serra  
Sebastià Servera



**Universitat de les Illes Balears**

