

XIV Robert Graves International Conference

Robert Graves and Europe: Goodbye to All That / But it Still Goes On

CaixaForum i Deià, 10-14 juliol 2014)

Descripció

El Congrés s'emmarca dins el cicle de congressos acadèmics que se celebren sobre la figura i obra de Robert Graves, el famós poeta i escriptor britànic que va residir a Mallorca de 1929 fins a la seva mort en 1985. Els dos primers congressos es van celebrar a Oxford i Mallorca l'any 1995 — centenari del naixement del poeta—, posteriorment a Manchester (1998), Buffalo, Nova York (2000), Roma (2002), París (2004) Mallorca (2006), Londres (2007) i Oxford (2008), Mallorca (2010), Oxford (2012), Mallorca (2014) i Oxford (2016).

El congrés està organitzat per el President de la Robert Graves Society i Doctor de la Sheffield Hallam University, el Dr. Charles Mundy; el marmessor literari, fill del poeta Robert Graves i director de la Fundació Robert Graves, Sr. William Graves; i coordinat per la Professora Titular del Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica de la UIB, la Dra. Patricia Bastida. Hi col·laboraran professors especialistes en l'obra de Robert Graves procedents de vuit països diferents (Regne Unit, Irlanda, Canadà, Itàlia, França, Estat Units, Hongria, Israel) i un total de 10 universitats. La llengua de la conferència serà l'anglès. Un comitè científic igualment internacional, format per vuit professors doctors universitaris, avalava la qualitat de les intervencions.

Contingut

L'objectiu principal del congrés, «Robert Graves and Europe: Goodbye to All That / But it Still Goes On», serà investigar l'obra de Robert Graves des d'aquesta perspectiva. Les ponències tractaran temes de poesia, prosa, memòria oral, història, política, mitologia i música. També s'acolliran ponències sobre treballs recents damunt Graves; sobre recerques damunt l'autor; sobre nous fons descoberts d'interès per els estudiosos de Graves; i la presentació d'una nova biografia. S'esperen uns 50 ponents i participants, la majoria socis de la Robert Graves Society, i alguns convidats de prestigi: escriptors, poetes i crítics i coneixedors de la figura i obra de Graves. El congrés està obert al públic en general, el qual podrà accedir a la conferència reservant la seva entrada amb antelació i per un preu mòdic.

Aquests i altres aspectes relacionats amb el procés d'escriptura poètica seran analitzats al llarg de quatre dies, com es pot veure al programa adjunt. A les conferències plenàries les seguiran un temps de debat. Al congrés es presentaran dos llibres relacionats amb l'autor, un concert basat en els poemes de Graves i una ponència sobre la composició i desenvolupament de l'oratori "*The Cool Web*", el qual s'inclourà aquest novembre a la Catedral de Sant Paul de Londres dintre el cicle de commemoració de l'armistici de la guerra de 1918. Al congrés també hi haurà recitals poètics a càrrec de poetes com Patrick McGuinness, Ruth Fainlight, Sean O'Brien, Dunstan Ward, Richard Gwyn, Gregory Leadbetter i Michael Schmidt, els quals tindran lloc tant a l'auditori de CaixaForum com a la Casa de Robert Graves (Ca n'Alluny). Les ponències es publicaran a un volum després de passar un segon procés de selecció anònim que farà a càrrec d'especialistes en la matèria.

La conferència pretén apropar l'obra de Robert Graves a estudiosos de l'illa i continuar aportant a Mallorca el prestigi d'acollir cada quatre anys aquest cicle de congressos acadèmics a través de la Fundació Robert

Graves.

Ponències plenàries

Fran Brearton: 'Graves, Time and Memory'

Fran Brearton és professora de Poesia Moderna a la Universitat de Belfast i recentment ha estat escollida com a member de la Royal Irish Academy. Ha publicat diversos llibres, com ara *The Great War in Irish Poetry, Reading Michael Longley*, a més de coeditar *The Oxford Handbook of Modern Irish Poetry*. Brearton també ha editat el llibre de Robert Graves *Good-bye to All That* per a l'editorial Penguin Classics l'any 2014.

Patrick McGuinness: 'Graves and Sensuous Thought'

Patrick McGuinness és professor de Literatura Comparada a la Universitat d'Oxford. Ha escrit tres col·leccions de poemes, *The Canals of Mars, 19th Century Blues* i *Jilted City*, i una novel·la *The Last Hundred Days*, la qual fou seleccionada al premi Man Booker de Ficció i va resultar guanyadora del Guild Prize for Fiction. Les seves memòries, *Other People's Countries: A Journey into Memory* (Cape 2014), va guanyar el Premi Duff Cooper i el Llibre de l'Any de Gal·les, a més de ser preseleccionat per al Premi James Tait Black i el PEN Ackerley.

Jean Moorcroft Wilson: 'Robert Graves: from Great War Poet to Good-Bye to All That'

Jean Moorcroft Wilson ha estat descrita com la "decanada dels biògrafs de poetes de Guerra". Les seves publicacions inclouen biografies d'Isaac Rosenberg, Siegfried Sassoon, Edward Thomas i Virginia Woolf. L'editorial Bloomsbury publicarà el seu llibre *Robert Graves: from Great War Poet to Good-Bye to All That* es publicarà el proper mes d'agost.

Sean O'Brien: 'Unclean and Untidy: Notes on Graves, Myth and European War'

El poeta **Sean O'Brien's** ha guanyat diversos premis, com The T S Eliot, Forward Prize, E M Forster Award i, per la vuitena col·lecció de *The Beautiful Librarians*, el Premi de Poesia Roehampton. La novena col·lecció del seu llibre, *Europa*, s'ha publicat enguany, així com la segona col·lecció de relats curts, *Quartier Perdu*. La seva segona novel·la, *Once Again Assembled Here*, i el poemari fotogràfic *Hammersmith*, es varen publicar l'any 2016.

Nascut a Londres, Sean O'Brien va créixer a Hull i viu a Newcastle. És professor d'Esriptura Creativa a la Universitat de Newcastle i membre de la Royal Society of Literature. L'any 2017 va ser professor visitant de Literatura Europea Comparada al St. Anne's College d'Oxford.

Michael Schmidt: 'Graves Aloud'

Michael Schmidt és Professor d'Anglès a la Universitat de Manchester. Com a fundador i editor principal de Carcanet Press, és el responsable de la publicació de la Col·lecció de Treballs de Robert Graves i de diversos títols escrits per la poeta Laura Riding. Té una extensa publicació de poesia i ficció i és l'editor principal de la revista *PN Review* des de la seva concepció l'any 1973.

Robert Graves Society Sessions – Biographies

Dunstan Ward es va retirar el 2007 com a Professor d'Anglès a la Universitat de Londres i ara fa classes al Reid Hall. Juntament amb Beryl Graves ha editat tres volums amb l'editorial Carcanet sobre la Poesia Completa de Robert Graves (1995–99) i l'edició de Penguin Classics (2003). Va ser president de la Robert Graves Society durant el període 2000 – 2009. La seva col·lecció de poemes *Beyond Puketapu* es va publicar l'any 2015.

Lucia Graves treballa al St Anne's College d'Oxford com a lectora de castellà i té una dilatada carrera com a traductora literària. Les seves traduccions al castellà inclouen treballs de Robert Graves (com els títols *Wife*

to *Mr Milton, The Golden Fleece* o *Collected Short Stories*), així com llibres d'Anaïs Nin i Katherine Mansfield. Les seves traduccions a l'anglès inclouen les novel·les de Carlos Ruiz Zafón (com *L'Ombra del Vent*). És editora de les Històries Curtes de Robert Graves i ha escrit el llibre *A Woman* i la novel·la *The Memory House*.

El treball de la soprano **April Fredrick's** abraça des de la música d'època fins l'òpera, obres contemporànies i peces pròpies. Ha rebut grans elogis per les seves actuacions, especialment per la gravació "Jane" a Jane Eyre de John Joubert, mentre el seu proper treball inclou l'estrena mundial del cicle de cançons *Le Lac* de David Matthews amb l'Orquestra del Cigne i un recital de la cançó nord-americana amb el pianista William Vann a la plaça St. John's Smith. April va estudiar a la Universitat de Northwestern St Paul i a la Royal Academy of Music.

El pianista i compositor nord-americà **Eric McElroy** ha actuat a alguns dels llocs més distinguits d'Europa, especialment el Musikverein, el Wiener Konzerthaus, l'Ajuntament de Birmingham, el Symphony Hall i el Palais des Beaux-Arts. Ha col·laborat con importants compositores contemporàneos como Frederic Rzewski, Karlheinz Essl, Howard Skempton i HK Gruber. L'any 2015, Eric va guanyar el Concurs Nacional de Composició de MTNA, i continua sent la única persona que ha guanyat el Concurs de Música de l'Estat de Washington tant en piano com en composició. Ha estudiat al Royal Birmingham Conservatoire i al Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, i actualment és estudiant de doctorat a la Universitat d'Oxford.

Charles Mundy és president de la Robert Graves Society i membre de l'English Association. La seva edició de *War Poems* de Robert Graves va ser publicada per l'editorial Seren l'any 2016. Actualment és subdirector del Departament d'Humanitats de la Universitat Sheffield Hallam.

Paul O'Prey ha editat la selecció de poemes de Robert Graves, així com cartes i assaigs de poesia. L'any 2016 va realitzar una ponència a la Robert Graves Society i un any després fou l'encarregat de realitzar una lectura al Festival Literari de Wimbledon sobre Graves. Recentment ha editat diversos llibres, *First World War: Poems from the Front* (2014) i *Counter-Wave: Poetry of Rescue in the First World War* (2018). Actualment és Vicerector de la Universitat de Roehampton, a Londres.

Sue Curtis ha estat professora a King Edward's de Bath durant vint anys, fundant el Departament Dramàtic que ha aconseguit inserir més de 150 estudiants la indústria. Ha treballat com actriu de teatre i ha estat guardonada com a directora a Àustria, Sud Àfrica i Anglaterra. Ha col·laborat amb Jools Scott escrivint guions i poesia per a diversos escenaris, ràdio i pel·lícules.

Ruth Fainlight ha publicat tretze col·leccions de poemes, dos volums de novel·les curtes i ha traduït poemes de Sophia de Mello Breyner Andresen i l'obra de Sophocles's Theban de la mà de Robert Littman. Els seus llibres s'han traduït al francès, italià, portuguès, romanès i castellà. És membre de la Royal Society of Literature i ha estat guardonada amb el Premi Hawthornden and Cholmondeley. Ha escrit librettos per la Royal Opera House i per Channel 4. L'editorial Bloodaxe ha publicat la seva obra *New & Collected Poems* (2010) i properament publicarà la seva nova col·lecció, *Somewhere Else Entirely* (Novembre del 2018).

Jools Scott. Composer "The Cool Web"

El treball de Jools Scott va en consonància amb la millor música coral en anglès. Les seves composicions inclouen *Vice a jazz* (2010) i *Demon Lover* (2011), ambdues escrites amb la col·laboració de Sue Curtis. L'any 2010 va començar una col·laboració amb Motion Group Pictures amb les obres *Sparrow and The Door* (2011) i *Sugarloaf*. També ha compost librettos per a teatre amb Sue Curtis. "The Cool Web", el seu commovedor Oratori basat en el libretto de Sue Curtis centrat en la poesia de guerra de Robert Graves, es va presentar per primera vegada a Bath Abbey l'any 2014 i es representarà a la Catedral de Sant Paul de Londres en commemoració de l'armistici de 1918 que posà fi a la I Guerra Mundial.